

Утверждаю  
директор МБУК  
«Дворец культуры г. Барнаула»  
Р.В. Ильин  
« 13 » августа 20 25 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
о клубных формированиях  
муниципального бюджетного учреждения культуры  
«Дворец культуры г. Барнаула»

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10, и регулирует деятельность клубных формирований муниципального бюджетного учреждения культуры «Дворец культуры г. Барнаула» (далее – учреждение).

1.2. Клубное формирование – это постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение людей. Оно основано на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством. Способствует развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также оно основано на единстве стремления людей к получению актуальной информации и знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники. К овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха в свободное от основной работы и учебы время.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, которые соответствуют основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

1.4. Клубные формирования в рамках своей деятельности:

- организуют систематические занятия и репетиции в формах и видах, характерных для данного клубного формирования;
- проводят творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, конкурсы, открытые уроки, мастер-классы и т.п.);
- участвуют в общих программах и акциях МБУК «Дворец культуры г. Барнаула»;
- используют и внедряют формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- принимают участие в выполнении муниципального задания МБУК «Дворец культуры г. Барнаула».

1.5. Клубные формирования имеют следующую документацию:

- журнал учета работы клубного формирования. Журнал учета работы клубного формирования – основной документ учета работы клубного формирования, в котором представлены: список участников клубного формирования; расписание; учет посещаемости занятий, репертуарный план коллектива, участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Является документом обязательной отчетности. Журнал ведется руководителем клубного формирования непрерывно, на каждом занятии. Форма журнала и правила его ведения приведены в журнале. Журнал может быть отпечатан как типографским способом, так и распечатан, сброшюрован и пронумерован непосредственно в учреждении;
- приказ директора учреждения о создании (открытии) клубного формирования;
- план деятельности клубного формирования – перечень мероприятий клубного формирования на данный творческий сезон;
- положение клубного формирования.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- уставом учреждения;
- планом работы учреждения;
- положением о своем клубном формировании;
- иными локальными нормативными актами учреждения.

1.7. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании устава учреждения, положения о клубных формированиях МБУК «Дворец культуры г. Барнаула», согласовывается с художественным руководителем учреждения и утверждается директором учреждения.

## **2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**

2.1. Клубные формирования призваны способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения;
- создание и продвижение положительного имиджа учреждения.

2.2. Репертуар клубных формирований формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов.

2.3. Репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

### **3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**

3.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется приказом директора МБУК «Дворец культуры г. Барнаула».

3.2. Клубному формированию предоставляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой.

3.3. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность за счет консолидированных средств бюджетного финансирования, а также из внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности: оказание платных услуг, средств участников клубных формирований, в том числе членских взносов, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития клубного формирования, а также добровольных пожертвований. Условия членства в клубном формировании определяются его Положением.

3.4. Занятия в клубных формированиях проводятся систематически не менее 2-ух/3-х (двух/трех) раз в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 минут) в соответствии с Приложением 1 к настоящему Положению.

3.5. Клубные формирования осуществляют свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными в пункте 5.1 настоящего Положения. По согласованию с директором МБУК «Дворец культуры г. Барнаула», вновь созданные клубные формирования в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.2 настоящего Положения.

3.6. По согласованию с администрацией МБУК «Дворец культуры г. Барнаула» клубные формирования могут оказывать платные услуги (спектакли, концерты, представления, выставки и т.д.), помимо основного плана работы учреждения, а также получать целевую материальную помощь от физических и юридических лиц по договорам о добровольных пожертвованиях.

3.7. Средства от реализации платных услуг, пожертвований могут быть использованы на приобретение костюмов, реквизита, расходных материалов, приобретение методических пособий, поощрение участников, работников и руководителей клубных формирований, а также на ремонт своих классов и гримерных, оплату дорожных и визовых расходов при участии в городских, областных, региональных, всероссийских и зарубежных проектах, оплату суточных расходов и проживания штатным работникам клубных формирований (в рамках существующих норм), прочих услуг и др.

3.8. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования могут быть представлены к званию «Народный (образцовый) коллектив любительского художественного творчества». Руководители и лучшие участники клубных формирований, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

#### **4. УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКО-ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЯХ**

4.1. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях определяется планами и программами и должна включать во всех клубных формированиях ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

4.1.1. В клубных формированиях «театрального искусства» (драматических, музыкально-драматических коллективах, театре юного зрителя, театре малых форм, театрах - эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

4.1.2. В клубных формированиях «музыкального искусства» (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

4.1.3. В фольклорном клубном формировании (ансамбле) – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартет), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря;

4.1.4. В клубном формировании «хореографического искусства» (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок, спектаклей.

4.2. Творческо-организационная работа в клубных формированиях предусматривает:

- привлечение в клубное формирование участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.);
- обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в клубном формировании творческой атмосферы;
- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах и т.п.;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников клубных формирований с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития клубных формирований (планы, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламная продукция, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

## 5. НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

5.1. Клубные формирования в течение творческого сезона (с сентября по июнь) должны представить:

Наименование жанра клубного формирования	Показатели результативности
<b>«Театральный»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр);</li> <li>- не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>- ежегодное обновление репертуара не менее 2-ух новых постановок;</li> <li>- выступление на других площадках не менее 1 раз в квартал;</li> <li>- творческий отчет перед населением ежегодно</li> </ul>

<p align="center"><b>«Хоровой, вокальный»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);</li> <li>- не менее 5 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>- ежегодное обновление не менее 2-ух новых постановок;</li> <li>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;</li> <li>- творческий отчет перед населением ежегодно</li> </ul>
<p align="center"><b>«Инструментальный»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);</li> <li>- не менее 5 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>- ежегодное обновление не менее 2-ух новых постановок;</li> <li>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;</li> <li>- творческий отчет перед населением ежегодно</li> </ul>
<p align="center"><b>«Хореографический»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);</li> <li>- не менее 5 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>- ежегодное обновление не менее 2-ух новых постановок;</li> <li>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;</li> <li>- творческий отчет перед населением ежегодно</li> </ul>
<p align="center"><b>«Фольклорный»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);</li> <li>- не менее 5 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>- ежегодное обновление не менее 2-ух новых постановок;</li> <li>- выступление на других площадках</li> </ul>

	не менее 1 раза в квартал; - творческий отчет перед населением ежегодно
--	---

5.2. Для вновь созданных клубных формирований в течение первых 2-х лет существования устанавливаются минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить: наименование жанра творческого клубного формирования, показатели результативности:

<b>Наименование жанра клубного формирования</b>	<b>Показатели результативности</b>
<b>«Театральный»</b>	- не менее 3-4 номеров (миниатюр); - участие в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раз в полугодии
<b>«Хоровой, вокальный»</b>	- не менее 4-5 номеров; - участие в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в полугодии
<b>«Инструментальный»</b>	- не менее 4-5 номеров; - участие в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в полугодии
<b>«Хореографический»</b>	- не менее 4-5 номеров; - участие в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в полугодии
<b>«Фольклорный»</b>	- не менее 5-6 номеров; - участие в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в полугодии

## **6. НАПОЛНЯЕМОСТЬ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

6.1. Численность (наполняемость) клубного формирования определяется на основании «Стандарта качества предоставления муниципальной услуги в сфере организации досуга жителей города Барнаула». (Приложением 1 к настоящему Положению)

6.2. В клубных формированиях МБУК «Дворец культуры г. Барнаула» все участники занимаются на бесплатной основе.

6.3. Каждый участник клубного формирования или его законный представитель обязан:

- заполнить заявление на имя директора;
- дать согласие на обработку своих персональных данных, которые будут при необходимости использованы;
- заключить договор с директором МБУК «Дворец культуры г. Барнаула» о зачислении в коллектив;
- предоставить копию документа (паспорт/свидетельство о рождении);
- предоставить справку об отсутствии противопоказаний для занятий.

## **7. РУКОВОДСТВО КЛУБНЫМ ФОРМИРОВАНИЕМ**

7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубных формирований осуществляет директор МБУК «Дворец культуры г. Барнаула». Непосредственный контроль и курирование деятельности клубных формирований осуществляет художественный руководитель МБУК «Дворец культуры г. Барнаула».

7.2. Для обеспечения деятельности клубных формирований руководитель учреждения создает необходимые условия, утверждает приказами положения о клубных формированиях, планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебных занятий.

7.3. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет художественный руководитель коллектива, кружка (студии), объединения, клуба и пр.

7.4. Ответственность за содержание деятельности и финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

7.5. На должность руководителя клубного формирования назначается лицо, имеющее высшее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы в должности главного режиссера (дирижера, балетмейстера) не менее 3 (трех) лет или в должности режиссера (дирижера, балетмейстера) -

постановщика, артиста, руководителя творческого подразделения в сфере исполнительских искусств не менее 5 (пяти) лет.

7.6. Руководитель клубного формирования принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством РФ, приказом руководителя учреждения.

7.7. Руководитель клубного формирования несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности клубного формирования, его развитие и финансовые результаты, информацию о клубном формировании для публичного использования.

7.8. Руководитель клубного формирования:

- проводит набор участников в клубное формирование и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности клубного формирования;
- направляет творческую деятельность клубного формирования на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений декоративно-прикладного искусства и т.п.;
- готовит выступления клубного формирования, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах, выставках и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными клубными формированиями;
- организует творческий показ работы клубного формирования за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований декоративно-прикладного искусства);
- представляет художественному руководителю ежемесячный, квартальный и годовой план организационно-творческой работы, а также план работы на год;
- ведет в клубном формировании регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет журналы в соответствии с порядком ведения документации и отчетности, утвержденным руководителем учреждения;
- представляет годовой отчет о деятельности клубного формирования с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы клубного формирования;
- составляет другую документацию в соответствии с уставом учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем учреждения и Положением о клубном формировании;

- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже одного раза в пять лет за счет средств учреждения.

7.9. Показателями качества работы творческого коллектива являются:

- результаты опросов и анкетирования посетителей;
- доходы от реализации платных услуг;
- посещаемость клубного формирования;
- положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты, спектакли, мероприятия от организаций);
- стабильность его состава, участие в творческих фестивалях и конкурсах;
- участие в районных, муниципальных, региональных, общероссийских и международных мероприятиях: фестивалях, конкурсах, выставках.

7.10. Количественными показателями работы клубного формирования (результативность и эффективность) являются:

- выполнение показателей по наполняемости (численности) клубного формирования;
- выполнения показателей по количеству проведенных мероприятий и/или участию в мероприятиях.

7.11. Решение о ликвидации клубного формирования принимается в случае отсутствия потребительского спроса (невыполнение норматива численности, установленного в Учреждении, в течение 6 (шести) месяцев подряд).

## **8. ОПЛАТА ТРУДА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**

8.1. Должностные оклады руководителей (специалистов) клубных формирований, работающих в МБУК «Дворец культуры г. Барнаула», устанавливаются в соответствии с трудовым договором и Положением об оплате труда, утвержденным приказом директора МБУК «Дворец культуры г. Барнаула».

8.2. Продолжительность рабочего времени для штатных работников клубного формирования устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации трудовым договором. В рабочее время засчитывается время, необходимое для выполнения всех видов работ, направленных на реализацию творческих планов клубного формирования, которые осуществляются как в учреждении, так и вне места его нахождения.

К работникам клубных формирований МБУК «Дворец культуры г. Барнаула», на которых распространяется условие полного рабочего времени, относятся:

- руководитель клубного формирования/художественный руководитель коллектива;
- руководитель кружка, студии, клуба по интересам;
- режиссер;
- балетмейстер;
- хормейстер;
- аккомпаниатор;
- концертмейстер;
- хормейстер;
- репетитор.

8.3. Норма рабочих часов руководителей клубных формирований на ставку заработной платы в неделю составляет 40 часов.

## **9. ДЕЙСТВИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**

9.1. Настоящее положение вводится в действие с «11» января 2025 года.

9.2. Срок действия настоящего положения – 3 года. По истечении указанного срока приказом директора МБУК «Дворец культуры г. Барнаула» вводится новое положение.

9.3. В случае изменения законодательства либо аспектов деятельности учреждения в положение вводятся изменения и дополнения, которые утверждаются приказом директора МБУК «Дворец культуры г. Барнаула».

## Количественный состав участников клубных формирований.

Профиль клубного формирования	Продолжительность занятия	Число занятий в неделю	Количество участников на 1 группу/ подгруппу (чел.)	
			городские	сельские

1	2	3	4	5
Академический хор	45 мин. (дошкольники) 1 час 30 мин.	3	не менее 15	не менее 8
Ансамбль народной песни	45 мин. (дошкольники) 1 час 30 мин.	3	не менее 12	не менее 8
Ансамбль песни и танца	1 час 30 мин.	3	не менее 20	не менее 10
Ансамбль русских народных инструментов	1 час 30 мин.	3	не менее 6	не менее 6
ВИА, рок объединение, эстрадный ансамбль	1 час 30 мин.	3	не менее 6	не менее 4
Вокально-хореографический коллектив	45 мин. (дошкольники) 1 час 30 мин.	3	не менее 10	не менее 8
Вокальный коллектив, ансамбль, ансамбль солистов (смешанный состав)	1 час 30 мин. (групповые), 45 мин. (индивидуальные)	3	не менее 6	не менее 6
Кино-, фото-, видеобъединения	1 час 30 мин.	3	не менее 5	не менее 5
Любительские объединения, клубы по интересам	1 час 30 мин.	2	не менее 15	не менее 10
Оркестр русских народных, духовых инструментов	1 час 30 мин.	3	не менее 16	не менее 16

1	2	3	4	5
Студии изобразительного и декоративно- прикладного искусства	45 мин. (дошкольники) 1 час 30 мин.	3	не менее 5	не менее 5
Театральный	45 мин. (дошкольники) 1 час 30 мин.	3	не менее 10	не менее 5
Фольклорный коллектив	45 мин. (дошкольники) 1 час 30 мин.	3	не менее 10	не менее 8
Хор ветеранов	1 час 30 мин.	3	не менее 10	не менее 8
Хор народной песни	45 мин. (дошкольники) 1 час 30 мин.	3	не менее 15	не менее 10
Хореографический коллектив	45 мин. (дошкольники) 1 час 30 мин. (другие группы)	3	не менее 8  не менее 16	не менее 5  не менее 5
Цирковой	45 мин. (дошкольники) 1 час 30 мин.	3	не менее 10	не менее 5